

UNIT 11 If I Were You



En esta unidad vas a:

- leer la historia del vídeo del programa de televisión *Mornings with Mandy*
- aprender a utilizar el *second conditional* (*if + past simple*), y a distinguir cuándo se emplean el *first* y el *second conditional*
- aprender vocabulario para describir sentimientos y situaciones personales
- aprender expresiones que se utilizan para hablar de problemas.

If I Were You

Mandy, Alison and Melody are in the studio.
Melody's mobile phone rings.

Melody Hello. What? You're going where?
Tonight! What about me? Well, I've had
enough of your excuses, Lawrence! How
dare you speak to me like that! You pig!



*Mandy, Alison y Melody están en el estudio.
Llaman a Melody al móvil.*

*Melody ¿Diga? ¿Qué? ¿Que vas a ir a dónde?
¡Esta noche! ¿Y yo qué? ¡Pues, ya estoy
harta de tus excusas, Lawrence! ¿Cómo
te atreves a hablarme así? ¡Cerdo!*



Melody puts the phone down.

Melody I'm sorry about that, Mandy. That was
my boyfriend, Lawrence. We're having a
few problems with our relationship.

Mandy Oh, dear.

Alison Look, Melody, if you don't feel like it,
Mandy can do it on her own.

Mandy What? I couldn't ...

Melody I'll be fine.

Alison OK, if you're ready, we'll begin.

The show begins.

Mandy Good morning, and welcome to our
advice section. As usual, we've got
Melody Love with us and Melody's here
to give you advice about your problems.
Hi, Melody.

Melody Hi, Mandy.

Mandy We've got our first caller on the line. And
it's Roz Cooper from Windsor. What's
your problem, Roz?

Melody cuelga el teléfono.

*Melody Perdona, Mandy. Era mi novio,
Lawrence. Tenemos algunos problemas
en la relación.*

Mandy Oh, vaya.

*Alison Bueno, Melody, si no te encuentras con
ánimos, Mandy puede hacer el programa
ella sola.*

Mandy ¿Qué? No, yo sola no...

Melody No, estoy bien.

Alison Bueno, si estáis listas, empezamos ya.

Empieza el programa.

*Mandy Buenos días y bienvenidos a nuestro
consultorio. Como siempre, tenemos
con nosotros a Melody Love, que va a
aconsejarles sobre sus problemas. Hola,
Melody.*

Melody Hola, Mandy.

*Mandy Tenemos al teléfono la primera llamada.
Es Roz Cooper, de Windsor. ¿Qué
problema tienes, Roz?*

Roz Hello, Mandy ... Hello, Melody ... I'm worried about my son, Mark. He's nineteen and he lives with me. You see, I'm a single parent, and I work all day, and he does nothing to help me.

Melody Hasn't he got a job?

Roz No, he's unemployed.

Melody Huh! Typical man! He's lazy! If you don't make him get up, he won't find a job. If I were you, I'd make him get up early. Do you do everything for him? Cook his meals and do his washing?

Roz Yes ...

Melody What would he do if you didn't cook his meals?

Roz If I didn't cook his meals, he wouldn't eat.

Melody That's his problem, not yours.

Mandy Ah, but he might be depressed, Melody. I'd take him to the doctor, if I were you.

Roz Right, I will. Thank you.

Melody But if he's not depressed, and he's not ill, you'll have to get tough. He won't help you unless you stop doing everything for him.

Mandy Thank you, Roz. And our next caller is ... Sharon Briggs from Croydon.

Melody Hello, Sharon.

Sharon Hello, Melody. I'm calling about my husband. He doesn't like me wearing short skirts. He doesn't like other men looking at my legs. We have rows about it all the time. But I like short skirts, and I don't know what to do.

Roz *Hola, Mandy... Hola, Melody... Estoy preocupada por mi hijo Mark. Tiene diecinueve años y vive conmigo. Veréis, yo soy madre soltera y me paso todo el día trabajando y él no me ayuda en nada.*

Melody *¿Tu hijo no trabaja?*

Roz *No, está en el paro.*

Melody *¡Ja! ¡Qué típico de los hombres! ¡Es un vago! Si no le haces levantarse, no encontrará trabajo. Si yo fuera tú, le haría levantarse pronto. ¿Se lo haces todo tú? ¿Le haces la comida y le lavas la ropa?*

Roz *Sí...*

Melody *¿Qué haría si no le hicieras la comida?*

Roz *Si no le hiciera la comida, no comería.*

Melody *Ese es su problema, no el tuyo.*

Mandy *Ah, pero puede que esté deprimido, Melody. Yo que tú, lo llevaría al médico.*

Roz *De acuerdo, eso haré. Gracias.*

Melody *Pero si no está deprimido ni enfermo, tendrás que tener mano dura. No te ayudará a menos que dejes de hacérselo todo.*

Mandy *Gracias, Roz. Nuestra siguiente llamada es de... Sharon Briggs, de Croydon.*

Melody *Hola, Sharon.*

Sharon *Hola, Melody. Llamo por mi marido. No le gusta que lleve minifalda. No le gusta que otros hombres me miren las piernas. Discutimos sobre el tema constantemente. Pero es que a mí me gustan las minifaldas y no sé qué hacer.*



Melody He sounds just like my boyfriend!
I wouldn't listen to him, Sharon. Wear what you like. What would you do, Mandy?

Mandy I don't know. I'm not married.

Melody But if you were married ...

Mandy Well ... If I were married, and if my husband said that, I'd be upset.

Melody I wouldn't be upset. I'd be furious! If I were you, Sharon, I'd leave him!

Mandy Well, I don't agree, Melody. I wouldn't leave him, Sharon.

Sharon No, I won't! But thank you for your advice.

Melody ¡Igualito que mi novio! Yo no le haría ni caso, Sharon. Vístete como te dé la gana. ¿Tú qué harías, Mandy?

Mandy No lo sé. Yo no estoy casada.

Melody Pero si lo estuvieras...

Mandy Bueno... Si estuviera casada y mi marido dijera eso, me disgustaría.

Melody Pues yo no estaría disgustada. ¡Estaría furiosa! ¡Yo en tu lugar le dejaría, Sharon!

Mandy Bueno, no estoy de acuerdo, Melody. Yo no le dejaría, Sharon.

Sharon No, no voy a dejarle. Pero gracias por el consejo.



Mandy Mm. That was a difficult problem.

Melody Yes. I'd divorce him. The pig!

Mandy Oh, no. I hope they stay together.

Melody Humph! Who's next?

Mandy Right, er, the next caller is ... Charles Brennan from Southend. Thanks for calling, Charles.

Charles Hello. Well, it's like this. I got married two weeks ago.

Melody Uh-huh.

Charles Well, I'm having some problems. It's embarrassing.

Melody Do you mean you're having problems ... in the bedroom?

Charles Well, yes! In the bedroom, the living room, the kitchen, and in the garden ... Everywhere!

Melody Are you sure you want to talk about this on TV?

Charles Oh, yeah ... I'm desperate!

Mandy Vaya, un problema difícil de solucionar.

Melody Sí. Yo me divorciaría. ¡Qué cerdo!

Mandy No, mujer. Yo espero que sigan juntos.

Melody ¡Hum! ¿Quién viene ahora?

Mandy Bien, la siguiente llamada es de... Charles Brennan, de Southend. Gracias por llamarnos, Charles.

Charles Hola. Bueno, el caso es que me he casado hace dos semanas.

Melody Ajá.

Charles Y, bueno, estoy teniendo problemas. Es un poco embarazoso.

Melody ¿Quieres decir que estás teniendo problemas... en la cama?

Charles ¡Pues sí! En la cama, en el salón, en la cocina, en el jardín... ¡En todas partes!

Melody ¿Estás seguro de que quieres hablar de esto por la tele?

Charles ¡Sí, claro! ¡Estoy desesperado!



They hear a strange noise.

Melody Sorry? What did you say?

Charles That wasn't me. It was the dog. Get down! And that's the problem. It's my wife's dog. She's had the dog for five years, and it doesn't like me.

Melody Ah. It's jealous of you.

Charles That's it! If I kiss my wife, the dog attacks me.

Melody I'd put the dog out in the garden, if I were you. Or you could lock it in another room.

Charles If we did that, it would bark all the time. And my wife would get upset. Ow! Get off! Ow!

Mandy Oh, dear ... I hope he's alright.

Melody I need a dog like that to control my boyfriend. Charles, do you want to sell your dog? I'd like to buy it!

They hear a lot of noise. Charles screams. The line goes dead.

Melody Charles? Charles?

Se oye un gruñido extraño.

Melody *Perdona, ¿qué has dicho?*

Charles *No he sido yo, ha sido el perro. ¡Bájate de ahí! Ese es el problema. Es el perro de mi mujer. Hace cinco años que lo tiene, y yo no le caigo bien.*

Melody *¡Ah! Está celoso de ti.*

Charles *¡Exacto! Si le doy un beso a mi mujer, el perro me ataca.*

Melody *Yo en tu lugar sacaría el perro al jardín. O podríais encerrarlo en otra habitación.*

Charles *Si hiciéramos eso, se pasaría todo el rato ladrando sin parar. Y mi mujer se disgustaría. ¡Ay! ¡Quita, chucho! ¡Ay!*

Mandy *Madre mía... espero que esté bien.*

Melody *Un perro así es lo que yo necesito para controlar a mi novio. Charles, ¿quieres vender el perro? ¡Te lo compro!*

Se oyen más gruñidos. Charles da un grito y se pierde la conexión.

Melody *¿Charles? ¿Charles?*



Second conditional

El *second conditional* (condicional con *if + past simple*) se utiliza para hacer referencia a una situación imaginaria o hipotética.

If I had a car, I'd drive to work every day.

Si tuviera coche, iría al trabajo en coche todos los días.

Las frases en *second conditional* tienen dos partes: la primera expresa la situación imaginaria y empieza por *if (si)*: *If I had a car*. La segunda expresa la acción principal: *I'd drive to work every day*.

Formas afirmativa y negativa

La parte que expresa la situación imaginaria lleva el verbo en *past simple*. La de la acción principal lleva el condicional simple (*would / wouldn't + infinitivo*).

If I won, I'd be excited.

Si ganara, estaría entusiasmada.

If she moved house, I wouldn't be happy.

Si se mudara, yo no estaría contento.

Como en español, el orden de las dos partes de la frase se puede invertir sin que afecte al significado. Pero cuando la parte que expresa la acción principal va en primer lugar, la coma que separa ambas partes se omite.

I'd have a tea if we had some milk.

Me tomaría un té si tuviéramos leche.

If we had some milk, I'd have a tea.

Si tuviéramos leche, me tomaría un té.

En estas frases, cuando *if* va seguido del verbo *to be*, se pueden utilizar las formas verbales *was* o *were* con los pronombres *I, he* y *she*.

If I were rich, I'd live in a palace. = If I was rich, I'd live in a palace.

Si fuera rico, viviría en un palacio.

¡OJO! Observa que en la frase *If I were you* nunca se emplea la forma *was*.

If I were you, I'd leave your husband.

~~If I was you, I'd leave your husband.~~

Yo que tú, dejaría a tu marido.

Forma interrogativa

Las preguntas en *second conditional* siguen esta estructura: interrogativo + *would / wouldn't + sujeto + infinitivo*. La parte con *if + past simple* suele ir al final.

What would you do if a dog bit you?

¿Qué harías si un perro te mordiera?

What would you do if you were here?

¿Qué harías si estuvieras aquí?

¡OJO! Observa que en las preguntas, *would* se sitúa delante del sujeto.

What would he do if he had a car?

~~What he would do if he had a car?~~

¿Qué haría si tuviera coche?

1 Elige la respuesta correcta.



- If I won the lottery, I **took** / **'d take** a very long holiday.
- Claire would buy a motorbike if she **earned** / **would earn** more money.
- What would he do if his girlfriend **would go** / **went** to New York?
- She **didn't say** / **wouldn't say** anything if she made a mistake.
- What **would you do** / **did you do** if you saw a mouse?

2 Completa las frases con la forma correcta del *second conditional*.

If we lived in the country, we'd **have** a big garden. (have)

- If Ben _____ more exercise, he'd feel better. (do)
- I _____ a sandwich if we had some bread. (make)
- If I were you, I _____ to the doctor. (go)
- What would he do if he _____ his job? (lose)
- Lisa _____ Chinese if she had more time. (learn)
- What _____ if you saw your girlfriend with another man? (you / do)
- I'd buy a motorbike if I _____ you. (be)

First or second conditional?**Diferencia de significado**

El *first conditional* se utiliza para hacer referencia a un hecho que ocurrirá en el futuro si se cumple cierta condición; por tanto, indica una posibilidad real presente o futura.

If her son is depressed, she'll take him to the doctor.

Si su hijo está deprimido, lo llevará al médico.

El *second conditional* se utiliza para hacer referencia a una situación imaginaria o hipotética; por tanto, expresa algo que aunque al hablante le gustaría que ocurriese (o no), resulta bastante improbable.

They wouldn't have rows if she wore different clothes.

No discutirían si ella se vistiera de otra forma.

Diferencia en la estructura verbal

En las frases en *first conditional*, la parte que indica la condición (*if*) lleva el verbo en *present simple*, y la que indica la acción principal lo lleva en futuro (*will / won't + infinitivo*).

If Charles remembers, he'll meet us at the cinema.

If Charles will remember, he'll meet us at the cinema.

Si Charles se acuerda, quedará con nosotros en el cine.

En las frases en *second conditional*, la parte que indica la condición (*if*) lleva el verbo en *past simple*, y la que indica la acción principal lo lleva en condicional (*would / wouldn't + infinitivo*).

If the dog was his, he'd give it away.

If the dog would be his, he'd give it away.

Si el perro fuera suyo, se lo daría a alguien.

El *second conditional* también se puede utilizar para dar consejos.

If I were you, I'd look for a job.

Yo que tú me buscaría un trabajo.

If I were you, I wouldn't eat that.

Yo en tu lugar no me comería eso.

Recuerda que en la frase *If I were you* nunca se emplea la forma *was*.

If I were you, I'd buy a new car.

If I was you, I'd buy a new car.

Si fuera tú, me compraría un coche nuevo.

¿First conditional o second conditional?

Observa la diferencia de significado de estas dos frases: el *first conditional* se utiliza para expresar una posibilidad real, y el *second conditional*, para expresar una situación imaginaria o hipotética.

If I run every day, I'll feel healthier.

Si corro a diario, me sentiré mejor.

If I ran every day, I'd feel healthier.

Si corriera a diario, me sentiría mejor.

3 Relaciona las dos partes de las frases.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1 If she feels ill, | a if she knew the truth. |
| 2 If I were you, | b he'd go to the police. |
| 3 If someone stole his wallet, | c if they don't hurry. |
| 4 I'll phone you | d she'll go to the doctor. |
| 5 She wouldn't be happy | e I'll clean the flat. |
| 6 If I get time, | f if I finish work early. |
| 7 If we had tickets, | g we'd go to the concert. |
| 8 They won't be on time | h I'd look for a new job. |

1 d 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____ 7 ____ 8 ____

4 Completa las frases con la forma correcta del first o second conditional.

If she **isn't** (not be) ready on time, I 'll go (go) without her.

- If it _____ (not snow) next weekend, we _____ (not go) skiing.
- I _____ (call) the police if I _____ (see) an accident.
- If you _____ (not leave) now, you _____ (be) late.
- If he _____ (live) in the centre, he _____ (not drive) to work.
- If I _____ (be) you, I _____ (wear) a warmer jacket.
- Be careful! You _____ (break) that vase if you _____ (drop) it.
- I _____ (wash) your shirt if it _____ (be) dirty.
- She _____ (phone) him if she _____ (know) his number.

UNIT 11 Vocabulary

Adjectives for emotions



delighted
encantado/a



glad
contento/a, alegre



happy
feliz, contento/a



thrilled
entusiasmado/a



cheerful
animado/a, contento/a



excited
emocionado/a



jealous
celoso/a



upset
disgustado/a



depressed
deprimido/a



miserable
triste (persona),
pésimo (tiempo)



worried
preocupado/a



sad
triste

1 Busca doce adjetivos que describen sentimientos.

W	E	R	T	C	Y	U	I	O	P	L	M
K	J	H	G	F	H	D	S	A	X	J	I
T	H	R	I	L	L	E	D	C	V	E	S
B	A	F	H	D	R	E	E	A	S	A	E
N	P	C	A	X	F	D	X	R	B	L	R
U	P	S	E	T	V	C	C	W	F	O	A
S	Y	D	F	S	D	K	I	E	T	U	B
W	O	R	R	I	E	D	T	R	G	S	L
T	Y	A	S	D	F	A	E	T	V	I	E
G	H	M	N	B	V	L	D	Y	B	T	F
B	N	D	E	T	H	G	I	L	E	D	R
D	E	P	R	E	S	S	E	D	E	R	T

Life states

Para hablar del estado civil

Las siguientes expresiones se utilizan para indicar el estado civil:

single soltero/a	She's single. Está soltera.
engaged prometido/a	They're engaged. Están prometidos.
married casado/a	He's married. Está casado.
separated separado/a	They're separated. Están separados.
divorced divorciado/a	She's divorced. Está divorciada.
widowed viudo/a	He's widowed. Está viudo.

Para hablar de la edad

Las siguientes expresiones se utilizan para indicar la edad:

young joven	middle-aged de mediana edad
elderly mayor, anciano/a	They're very young. Son muy jóvenes.
My mother's middle-aged. Mi madre es de mediana edad.	He's elderly. Es mayor.

Para hablar de la situación laboral

Las siguientes expresiones se utilizan para indicar la situación laboral:

employed empleado/a, en activo	unemployed parado/a, en el paro
retired jubilado/a	I'm employed. Tengo trabajo. / Estoy en activo.
I've been unemployed for a month. Llevo un mes en el paro.	He's been retired since January. Lleva jubilado desde enero.

2 Elige las palabras correctas para completar las frases.



- My sister isn't married. She's **single** / **unemployed**.
- My grandfather doesn't work any more. He's **married** / **retired**.
- We're getting married next year. We're **employed** / **engaged**.
- My boss is only 24. She's very **young** / **elderly**.
- David is my husband. We're **single** / **married**.
- My mother is 48. She's **middle-aged** / **young**.
- Paul hasn't got a job. He's **elderly** / **unemployed**.
- My sister left her husband two months ago. They're **separated** / **retired**.

3 Completa las frases con las palabras correctas.



Helen and Rob are going to get married. They're **engaged**.

- My neighbour is 87. She's e_____.
- My husband and I aren't married any more. We're d_____.
- Harry's wife died last year. He's w_____.
- I've got a good job. I'm e_____.
- Mary is 66 and she left her job last year. She's r_____.
- My father will be 50 next year. He's m_____.
- She left her husband recently. They're s_____.

Talking about problems

Para pedir un consejo

Las siguientes expresiones se utilizan para pedir consejo a alguien:

What should I do?

¿Qué debo hacer? / ¿Qué hago?

I don't know what to do.

No sé qué hacer.

I need some advice.

Necesito consejo.

I'm really worried about my son.

Estoy muy preocupada por mi hijo.

I'm having some problems.

Estoy teniendo problemas.

It's about my wife's dog.

Es sobre el perro de mi mujer.

Para dar un consejo

Las siguientes expresiones se utilizan para aconsejar a alguien:

If I were you, I'd take an aspirin.

Yo que tú me tomaría una aspirina.

If I were you, I'd leave him.

Yo en tu lugar le dejaría.

I'd call the police if I were you.

Si fuera tú, llamaría a la policía.

You should cancel your cards.

Deberías anular las tarjetas.

You shouldn't have a double whisky.

No deberías tomarte un whisky doble.

Why don't you talk to a friend?

¿Por qué no lo hablas con un amigo?

Para aceptar o rechazar un consejo

Las siguientes expresiones se utilizan para aceptar o rechazar un consejo:

OK, I will.

Vale, eso haré.

I'll take your advice.

Seguiré tu consejo.

Thanks for the advice.

Gracias por el consejo.

I'd rather not do that.

Eso prefiero no hacerlo.

I won't do that.

No voy a hacer eso.

I don't think that's such a good idea.

No creo que sea muy buena idea.

1 Ordena las frases para formar un diálogo. Escribe los números.



- Emma No, I won't do that. She won't help me.
- Emma OK, you're right. I'll take your advice.
- Emma I'm really worried about my job.
- 1** — Emma Lisa, I need some advice.
- Emma My boss says our office might close. I don't know what to do.
- Emma I'd rather not do that. I really enjoy my job.
- Lisa Why? What's the problem?
- Lisa Well, I'd look for another job if I were you.
- Lisa Oh dear. What's wrong with your job?
- Lisa But if your office closes, you won't have a job!
- Lisa Why don't you talk to her about it?

2 Completa los diálogos con una palabra en cada espacio.



- Adam Paula, my girlfriend and I are always arguing. What **should** I do?
- Paula If I **1** _____ you, I'd leave her.
- Adam I don't think that's such a good **2** _____.
- Kate Anna, I'm having some **3** _____ with my car.
- Anna You **4** _____ take it to a garage.
- Kate OK, I **5** _____.
- Jack Jack, it's **6** _____ my sister. She isn't talking to me!
- Ben You **7** _____ worry about it. She'll forget about it in a few days.
- Jack OK. Thanks for the **8** _____.