

UNIT 10 Training Day



En esta unidad vas a:

- leer la historia del vídeo en el que los detectives Dobson y Moore hacen un curso de formación
- estudiar las subordinadas adjetivas de relativo (*defining relative clauses*) y los pronombres relativos *who*, *which* y *that*
- aprender vocabulario para describir las facciones y el aspecto general de una persona, y cómo ser educado al describirla
- aprender expresiones para testificar ante la Policía.

Training Day



Dobson and Lisa are looking at a notepad. They're laughing.

Dobson It's Moore!

Inspector Moore comes in.

Moore Right, this is Chris Goodbody who runs training courses at the Police College. He's come to give you a talk on observation techniques. I'm afraid we've only got two people in the audience. Everybody else is at the accident that happened on the M25 this morning. Well, I'll let you begin. I'll be in my office.

Chris Oh. Aren't you going to stay?

Moore No, I've got work to do.

Chris Well, the talk is for everybody. Senior officers as well.

Inspector Moore sits down.

Chris OK. Well, first, I want you to introduce yourself to the person who is sitting next to you.

Dobson Hello, I'm Gary.

Moore I think we all know each other, Mr Goodbody. Get on with it.

Chris Oh, right, yes. Well, I'm Chris and your names are ...?

Lisa Lisa.

Dobson Gary.

Dobson y Lisa están mirando un cuaderno y riéndose.

Dobson ¡Es Moore!

Llega el inspector Moore.

Moore Bien, este es Chris Goodbody, que imparte cursos de formación en la Academia de Policía. Ha venido a daros una charla sobre técnicas de observación. Me temo que solo tenemos a dos personas entre los asistentes. Todos los demás están en el accidente de esta mañana en la M25. Bueno, le dejo que empiece. Estaré en mi despacho.

Chris Oh. ¿Es que usted no se queda?

Moore No, tengo mucho trabajo.

Chris Pero la charla es para todo el mundo. Incluidos oficiales superiores de policía.

El inspector Moore se sienta.

Chris Muy bien. Bueno, primero quiero que se presenten a la persona que tienen sentada a su lado.

Dobson Hola, soy Gary.

Moore Creo que todos nos conocemos, señor Goodbody. Empiece ya con la charla.

Chris Oh, de acuerdo, sí. Bueno, yo soy Chris, y ¿ustedes son...?

Lisa Lisa.

Dobson Gary.

Moore Inspector Moore.
Chris OK. I'd like you to watch a piece of film ...

They watch the film.

Chris OK. So what happened in the film? Anyone?

Lisa puts up her hand.

Chris Yes, Lisa?

Lisa There were four men who were walking along a street towards a car, and they pushed one man into the car ... and that was the man who was wearing a white suit ... and then they drove off ... and then there were two people who were wearing crash helmets ... two bikers, I guess ... and they ran after the car.

Chris Excellent, Lisa. Do you all agree?

Dobson Yeah! That was very good, Lisa.

Chris Let's imagine you're witnesses. You saw this event. Tell me everything that you can remember. Can you describe the car ... Gary?

Dobson Um ... A Mercedes. A black Mercedes.

Moore *Inspector Moore.*

Chris *Bien. Quiero que vean un fragmento de vídeo...*

Ven el vídeo.

Chris *Bueno. ¿Qué pasa en el vídeo? ¿Alguien puede decírmelo?*

Lisa levanta la mano.

Chris *¿Sí, Lisa?*

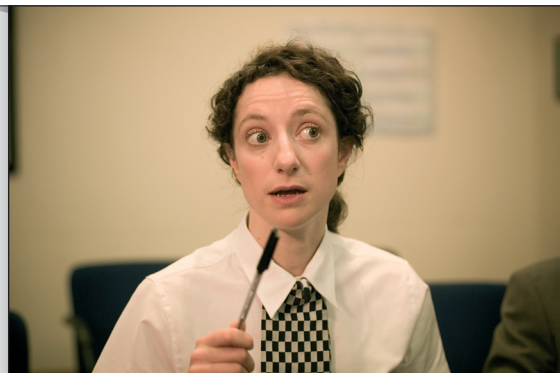
Lisa *Había cuatro hombres que iban andando por la calle hacia un coche, y empujaron a otro dentro del coche... al hombre que llevaba un traje blanco... y después huyeron... y también había dos personas que llevaban cascos... dos motoristas, supongo... y salieron corriendo detrás del coche.*

Chris *Muy bien, Lisa. ¿Están todos de acuerdo?*

Dobson *¡Sí! Lo has hecho muy bien, Lisa.*

Chris *Imaginense que son testigos de este suceso. Díganme todo lo que recuerden. ¿Puede describir el coche, Gary?*

Dobson *Esto... Un Mercedes. Un Mercedes negro.*



Moore No, it wasn't. It was a Jaguar!
Chris OK, Inspector Moore is correct. A Jaguar was the car that they were driving. Can you write down the registration number?

Moore *No. ¡Era un Jaguar!*
Chris *Sí, el inspector Moore tiene razón. El coche que conducían era un Jaguar. ¿Pueden anotar el número de la matrícula?*

A few moments later.

Chris It was M912 RUD.
 Lisa That's the number that I wrote down!
 Dobson I remembered the M!
 Chris Inspector Moore?
 Silence.



Unos segundos después.

Chris Era M912 RUD.
 Lisa ¡Ese es el número que he anotado!
 Dobson ¡Yo me acordaba de la M!
 Chris ¿Inspector Moore?
 Moore no contesta.



Chris It's the registration number which is the most important piece of information. Now what can you tell me about the four men? Gary?

Dobson The guy at the front was wearing a brown leather jacket. Oh, yes. He was the one who was carrying the briefcase.

Moore It was brown.

Dobson Actually, it was black. Then, there was a tall guy who was wearing sunglasses. He had long curly hair and a beard.

Chris Good! Now, Inspector Moore, do you remember anything else about the four men?

Moore One was wearing a white suit.

Chris Which one?

Moore The one they pushed into the car.

Chris Was he short or tall?

Lisa He was shorter than the others.

Chris Thank you, Lisa. Very good. And the last man? Anyone?

Lisa You mean the one who was wearing an academic gown?

Chris Yes, that's right.

Lisa He's the man that I remember best. He had short hair and glasses.

Chris El número de la matrícula es el dato más importante. ¿Y qué pueden decirme de los cuatro hombres? ¿Gary?

Dobson El hombre que iba delante llevaba una chaqueta de cuero marrón. Ah, sí. Y era el que llevaba el maletín.

Moore Era marrón.

Dobson En realidad, era negro. También había un tipo alto que llevaba gafas de sol. Tenía el pelo largo y rizado y barba.

Chris ¡Muy bien! Inspector Moore... ¿recuerda algo más de los cuatro hombres?

Moore Uno llevaba un traje blanco.

Chris ¿Cuál de ellos?

Moore El que empujaron dentro del coche.

Chris ¿Era bajo o alto?

Lisa Era más bajo que los demás.

Chris Gracias, Lisa. Muy bien. ¿Y el último hombre? ¿Alguien puede decirme algo de él?

Lisa ¿Se refiere al que llevaba una toga?

Chris Sí, a ese.

Lisa ¡Es el hombre del que mejor me acuerdo! Tenía el pelo corto y gafas.

Chris So who drove the car? Inspector Moore?

Moore The one with the beard?

Chris No.

Dobson The one with the briefcase.

Chris Correct.

Moore Have we nearly finished? I've got work to do.

Chris Sorry, Inspector Moore. Perhaps you can tell us about the bikers.

Moore There were two bikers that ran after the car. They were wearing crash helmets, OK?

Chris Were they men or women?

Moore Men!

Lisa The one who was wearing blue jeans was a man. The other was a woman.

Chris Let's watch it again.

They watch the film again.

Moore You can't see the registration number!

Lisa Yes! There it is.

Moore The bikers are men.

Lisa No ... She runs like a woman.

The film ends.

Chris Well, excellent, Lisa. You don't need any more training. But Gary, I think you should attend the training course which I'm running this weekend.

Dobson Oh, no ...

Chris Just on Saturday! And Inspector Moore, I think you should attend both days. On Saturday and Sunday.

Chris Entonces, ¿quién conducía el coche? ¿Inspector Moore?

Moore ¿El de la barba?

Chris No.

Dobson El del maletín.

Chris Correcto.

Moore ¿Hemos terminado ya? Tengo trabajo que hacer.

Chris Lo siento, Inspector Moore. Quizás pueda decirnos algo de los motoristas.

Moore Había dos motoristas que salieron corriendo detrás del coche. Llevaban cascos, ¿vale?

Chris ¿Eran hombres o mujeres?

Moore ¡Hombres!

Lisa El que llevaba vaqueros azules era un hombre. La otra era una mujer.

Chris Vamos a verlo otra vez.

Vuelven a ver el vídeo.

Moore ¡No se ve el número de matrícula!

Lisa ¡Sí! Ahí está.

Moore Los motoristas son hombres.

Lisa No... Es una mujer por la forma de correr.

El vídeo termina.

Chris Bueno, muy bien, Lisa. Usted no necesita más formación. Pero Gary, creo que usted debería asistir al curso de formación que doy este fin de semana.

Dobson Oh, no...

Chris ¡Solo el sábado! Inspector Moore, creo que usted debería asistir los dos días. El sábado y el domingo.



Defining relative clauses with *which* or *that*

Defining relative clauses

Una *defining relative clause* es una oración subordinada que va introducida por un pronombre relativo (*that, which, who, etc.*) y que aporta información esencial o específica sobre aquello a lo que se refiere.

Sandra works for a company that sells mobile phones.

Sandra trabaja para una empresa que vende teléfonos móviles.

En el ejemplo anterior, la *relative clause* 'that sells mobile phones' especifica para qué tipo de empresa trabaja Sandra.

Las *defining relative clauses* se utilizan para unir en una misma frase dos oraciones cortas. El sustantivo o pronombre de la primera oración se sustituye en la segunda por *that, which, etc.*, para no repetirlo.

These are the sunglasses. They are very fashionable.

Estas son las gafas de sol. Son muy modernas.

These are the sunglasses which are very fashionable.

Estas son las gafas de sol que son muy modernas.

¡OJO! En las *relative clauses*, el sustantivo o pronombre de la oración principal siempre se sustituye por *which* o *that*, nunca se repite detrás de estos.

They work for the company which wants to build a new shopping centre.

~~They work for the company which it wants to build a new shopping centre.~~

Trabajan para la empresa que quiere construir un nuevo centro comercial.

which y that

Los pronombres relativos *which* y *that* se utilizan en las *defining relative clauses* para introducir información esencial sobre animales o cosas. *That* puede sustituir a *which* y viceversa, pero *that* se utiliza mucho más en el inglés hablado.

A gorilla is an animal which lives in the African forests.

El gorila es un animal que vive en los bosques africanos.

En las *relative clauses*, para sustituir a pronombres indefinidos, como *something, anything* y *everything*, se suele utilizar *that*, no *which*.

I've got everything that was in the car.

~~I've got everything which was in the car.~~

Tengo todo lo que había en el coche.

¡OJO! *What* nunca se utiliza para introducir una *relative clause* que hace referencia a un sustantivo o pronombre.

A computer is a machine that has transformed our way of working.

~~A computer is a machine what has transformed our way of working.~~

El ordenador es una máquina que ha transformado nuestra forma de trabajar.

1 Relaciona la primera mitad de las frases (1-8) con su segunda mitad (a-h).

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1 They've got a flat | a which has won a lot of tournaments. |
| 2 It's a company | b which makes fantastic paella. |
| 3 There's a shop on Hay Street | c which has only got two seats! |
| 4 It's a football club | d that's in the mountains. |
| 5 We went to a village | e that sells everything. |
| 6 He wants to buy a car | f that makes computers. |
| 7 She's got a mobile phone | g which has got three bathrooms. |
| 8 They've gone to a restaurant | h that never rings. |

- 1 g 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____
7 ____ 8 ____

2 Completa las frases utilizando *which* o *that* y las frases del recuadro.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| can carry / furniture | have got / two wheels |
| eat / mice and birds | wash / clothes |
| have got / big teeth | can send / text messages |

A tiger is an animal
which has got big teeth.

- 1 A bicycle is a vehicle
_____.
- 2 A washing machine is a machine
_____.
- 3 A mobile phone is a device
_____.
- 4 A van is a vehicle
_____.
- 5 A cat is an animal
_____.

Defining relative clauses with *who* or *that*

Las *relative clauses* con *who* o *that* también se utilizan para unir en una misma frase dos oraciones cortas. El sustantivo o pronombre de la primera oración se sustituye en la segunda por *who* o *that*.

That's the man. He lives in the flat next to mine.

Ese es el hombre. Vive en el piso al lado del mío.

That's the man who lives in the flat next to mine.

Ese es el hombre que vive en el piso al lado del mío.

This is my friend. She lives in London.

Esta es mi amiga. Vive en Londres.

This is my friend that lives in London.

Esta es mi amiga que vive en Londres.

¡OJO! En las *relative clauses*, el sustantivo o pronombre de la oración principal siempre se sustituye por *who* o *that*, nunca se repite detrás de estos.

She's the woman who works in the new hospital.

~~She's the woman who she works in the new hospital.~~

Es la mujer que trabaja en el nuevo hospital.

That's the boy that won the competition.

~~That's the boy that he won the competition.~~

Ese es el chico que ganó la competición.

who y that

Los pronombres relativos *who* y *that* introducen *defining relative clauses* que se utilizan para describir a personas, aportando información esencial o específica sobre ellas. *That* puede sustituir a *who* y viceversa, pero *that* se utiliza mucho más en el inglés hablado.

A chef is a person who works in a restaurant.

Un chef es una persona que trabaja en un restaurante.

A chef is a person that works in a restaurant.

Un chef es una persona que trabaja en un restaurante.

That's the girl that my brother goes out with.

Esa es la chica con la que sale mi hermano.

That's the girl who my brother goes out with.

Esa es la chica con la que sale mi hermano.

3 Responde a las preguntas utilizando *who* o *that* y las palabras entre paréntesis.

Who's Peter Jackson? (the director / make / *The Lord of the Rings*)
Peter Jackson is the director who made *The Lord of the Rings*.

- Who was George Eliot? (the writer / write / *Middlemarch*)

- Who was Monet? (the painter / paint / *Water Lilies*)

- Who was Karol Wojtyla? (the Polish man / be / the Pope)

- Who was Nina Simone? (the singer / sing / *Feeling Good*)

- Who was George Best? (the footballer / play / for Manchester United)

- Who was Grace Kelly? (the actress / be / Princess of Monaco)

- Who was JFK? (the politician / be / president of the USA)

4 Corrige los errores y vuelve a escribir las frases.



They're the people who they always make a lot of noise.
They're the people who always make a lot of noise.

- Jodie Foster is the actress who she acted in *Taxi Driver*.

- She's the doctor what looked after my father.

- Mike's the student didn't pass any exams.

- A police officer is a person arrests criminals.

- He's the man that he was asking questions.

Facial appearance

Para describir la piel

Los adjetivos *dark* y *fair* se utilizan para hacer referencia al color de la piel.

He's dark skinned.

Tiene la piel oscura. / Es moreno.

She's got fair skin.

Tiene la piel clara. / Es de piel blanca.

Vello facial

Los siguientes sustantivos se utilizan para referirse a tipos de vello facial.

beard **moustache**
barba bigote

He's got a beard and moustache.

Tiene barba y bigote.

Para describir el color de pelo

Los siguientes adjetivos se utilizan para describir el color de pelo.

fair **dark**
rubio moreno, oscuro

grey **blonde** **black**
gris, canoso rubio negro

light brown **brown**
castaño claro castaño

He's fair haired.

Es rubio.

She's got blonde hair.

Tiene el pelo rubio.

Para describir el tipo del pelo

Los siguientes adjetivos se utilizan para describir el tipo de pelo.

bald
calvo

short **long**
corto largo

curly **wavy** **straight**
rizado ondulado liso

He's quite bald.

Está bastante calvo.

She's got short curly blonde hair.

Tiene el pelo rubio, corto y rizado.

1 Busca once palabras relacionadas con las facciones y el pelo.

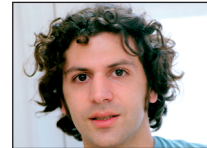
C	C	T	K	G	D	G	A	E	K
X	V	U	H	A	N	J	L	D	Z
F	Q	O	R	G	Z	O	K	N	R
Z	P	K	M	L	I	F	L	O	Y
S	H	O	R	T	Y	A	Y	L	V
S	D	L	A	B	D	I	R	B	A
W	G	Y	Y	R	T	R	A	T	W
E	H	C	A	T	S	U	O	M	S
Q	I	E	R	P	G	Q	J	T	I
Y	B	C	U	X	Q	A	E	C	X

2 Elige la excepción de cada grupo de palabras. Razona tu respuesta en cada caso.

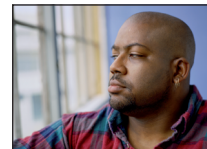
black	wavy	blonde	It isn't a colour.
1 grey	moustache	beard	_____
2 black	dark brown	bald	_____
3 brown	short	long	_____
4 fair	black	blonde	_____
5 straight	curly	brown	_____

3 Elige la palabra correcta.

1 wavy / curly



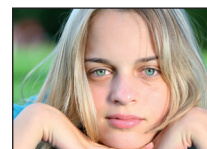
2 bald / short



3 moustache / beard



4 dark skinned / fair skinned



5 light brown / dark brown



6 short / long



General appearance

Algunos adjetivos usados para describir el aspecto físico son neutros; otros tienen connotaciones positivas o negativas.

Estatura

Estos dos primeros adjetivos son neutros. En cambio, no es muy recomendable decirle a alguien que es *short*.

tall alto/a **average height** de estatura media

short bajo/a

Aspecto físico

Beautiful no suele utilizarse para referirse a hombres, ni *handsome*, a mujeres.

beautiful guapa

handsome guapo

attractive atractivo/a

ugly feo/a

Los siguientes adjetivos se utilizan para indicar de forma algo más neutra que alguien no es atractivo.

plain poco agraciado/a

ordinary-looking poco atractivo/a

Constitución y peso

Estos dos adjetivos son positivos en la cultura occidental. Observa que *slim* se utiliza normalmente para referirse a mujeres, y *athletic*, para hombres.

slim esbelta **athletic** atlético

Los siguientes adjetivos suelen tener una connotación negativa.

skinny flaco/a **fat** gordo/a

Para evitar esta connotación negativa, *skinny* y *fat* pueden sustituirse por estos otros adjetivos:

thin delgado/a **overweight** con sobrepeso

4 Completa las frases con las palabras correctas.



The opposite of tall is **short**.

- We usually say a woman is beautiful and a man is _____, if they're attractive.
- The opposite of attractive is _____.
- Instead of 'ugly', we can use the words _____ and _____-looking.
- Two positive adjectives to describe body type are _____ for women and athletic for men.
- The adjectives _____ and fat are negative, so we often use thin and _____.

5 Completa las palabras.

beautiful

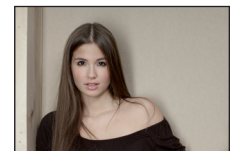
1 t _ _ _

2 _ v _ _ a _ _ h _ _ _ h t

3 _ t _ r _ _ _ i _ _

4 a _ _ l _ _ _ c

5 _ _ _ l



Being a witness

Para confirmar algo

Las siguientes expresiones se utilizan al confirmar lo que se dice:

You saw a man with a briefcase.

Viste a un hombre con un maletín.

Is that right?

¿Correcto? / ¿Es así?

Yes, that's right.

Sí, así es.

No, that's not correct.

No, no es correcto.

No, that's not true.

No, eso no es verdad.

No, that's not right.

No, no es así.

Para describir a alguien

Las siguientes expresiones se utilizan para describir a una persona:

She was wearing a black coat.

Llevaba un abrigo negro.

No, he was about thirty.

No, tenía unos treinta años.

He had short dark hair.

Tenía el pelo corto y moreno.

He was tall and athletic.

Era alto y atlético.

They were fair skinned.

Tenían la piel clara. / Eran de piel blanca.

He had a black beard.

Tenía una barba negra.

Para describir una escena

Las siguientes expresiones se utilizan para describir una escena:

They were in an Audi.

Estaban en un Audi.

They were carrying a suitcase.

Llevaban una maleta.

It was sunny.

Hacía sol.

No, they didn't rob a bank.

No, no robaron un banco.

They robbed a post office.

Robaron en una oficina de correos.

She was the one who did it.

Fue ella quien lo hizo.

1 Ordena las frases para formar un diálogo.



- Detective Finally, did she steal an MP3 player?
- Detective OK, you saw a woman who was wearing a blue jacket. Is that correct?
- 1** Detective I'll introduce myself. I'm Detective Cooper.
- Detective Was she carrying a suitcase?
- Mrs Allen Good morning. I'm Mrs Allen.
- Mrs Allen No, that's not correct. She was wearing a grey jacket.
- Mrs Allen No, she wasn't. She was carrying a plastic bag.
- Mrs Allen No, that's not right. She stole a digital camera.

2 Completa el diálogo.



- Policeman You **saw** a man with a briefcase.
- Witness No, that's not **1** _____. He was carrying a plastic bag.
- Policeman I see. And he was about thirty. Is that **2** _____?
- Witness Yes, **3** _____ right.
- Policeman **4** _____ was he wearing?
- Witness He was **5** _____ a hat and a long black coat.
- Policeman And did he **6** _____ the bank?
- Witness Yes, he was the **7** _____ who did it.